

**LES
CONCERTS
DE POCHE**
musique itinérante

1 000 Laboratori musicali
85 concerti e rappresentazioni d'opera
14 regioni
220 comuni e quartieri
37 000 fruitori



Il percorso completo
www.concertsdepoches.com

Concerts de Poche: un percorso completo

1 - Un'associazione in crescita

Concerts de poche è un'associazione che in Francia ha ottenuto diversi riconoscimenti: *impresa di interesse generale*, *impresa solidale* e approvazione del ministero dell'educazione. Ha per scopo di portare grandi artisti di musica classica e del jazz, del teatro musicale e dell'opera nelle zone rurali e nei quartieri sensibili delle grandi agglomerazioni, per rendere questi generi di musica accessibili al pubblico più vario, e in particolare ai giovani, agli isolati e agli svantaggiati.

E' un'organizzazione di laboratori e di concerti itineranti a larga portata geografica, un'azione culturale complessa che punta a sviluppare nel tempo dei legami tra i generi di musica "dotta" e una grande varietà di pubblici.

A partire dalla sua creazione nel 2005 nel dipartimento Seine-Marne, questa operazione di produzione e mediazione ambiziosa artisticamente e innovativa socialmente ha conosciuto uno sviluppo importante fino al 2013 e opera su tutto il territorio francese, toccando 14 regioni. L'associazione ha stabilito due indirizzi secondari nelle regioni di Nord-Pas-de-Calais e Champagne-Ardenne e mira a creare dei punti di riferimento stabili nel paese.

E' stata la prima organizzazione culturale a ricevere, nel giugno 2014, il riconoscimento "*La France s'engage*" creato dalla Presidenza della Repubblica Francese con l'obiettivo di incoraggiare iniziative di economia sociale e solidale riconosciute per la loro innovazione e utilità sociale.

In ogni stagione, organizza più di **1000 laboratori sociali** e **80 concerti** e più di **37000 persone** fruiscono di quest'azione ogni anno.

Concerts de Poche propone nel panorama culturale un'azione innovativa che risponde a un bisogno reale presente nel territorio, e dà così la prova che la musica classica è più viva che mai.



Concerto a Brie-Comte-Robert col quartetto d'archi Modigliani, Edgard Moreau 2° violoncello, e Benjamin Vinit, direttore di coro, in prova con gli adolescenti del comune.

2 – Laboratori musicali attivi e interattivi

Per scoprire in modalità interattiva il grande repertorio della musica classica, del jazz, del teatro musicale e dell'opera, *Concerts de poche* propone dei laboratori.

Lo scopo è **permettere a ciascuno di fare un'esperienza di creazione personale entrando in diretto contatto con lo spettacolo musicale e teatrale; e di dare un'ampia scelta di strumenti perché tutti possano comprendere e scoprire la magia delle grandi interpretazioni.**

I laboratori sono altamente interattivi e sono studiati e condotti da attori, musicisti improvvisatori, direttori di coro e spesso dai concertisti stessi in prima persona. Hanno struttura e durata diversa secondo le formule scelte, che vengono sempre decise in accordo con le strutture locali.

Ogni seduta consente una vera partecipazione alla creazione del brano, ritmata con giochi, racconti musicali e con l'improvvisazione di ambienti musicali, perché ognuno si trovi nella posizione del creatore e sperimenti il piacere di una creazione collettiva.



I partecipanti a un laboratorio

Come conclusione del laboratorio i partecipanti sono invitati ad assistere al "Concert de Poche" (*concerto tascabile*) che ha luogo nel loro Comune.

Durata di un laboratorio: da 45 minuti a 2 ore, in un arco di tempo che varia da 1 a 20 settimane.

Gruppi: da 8 a 60 persone.

Partecipanti: musicisti, attori, direttori di coro, coordinati dal personale di *Concerts de Poche*.

Materiali: sedie, accesso a elettricità. Il resto del materiale è fornito da *Concerts de Poche*.

3 – Concerti con solisti famosi, ma in confidenza con il pubblico



Quartetto Modigliani: dopo un concerto

Ogni serie di laboratori proposta è associata a un concerto che viene tenuto nello stesso Comune.

Grazie alla programmazione di *Concerts de Poche* è possibile portare grandi solisti del nostro tempo nelle piccole sale dei centri rurali e delle periferie. Queste condizioni eccezionali favoriscono una intimità insolita tra spettatori e artisti.

Il formato dei concerti è di corta durata; gli eventi sono conviviali

e il prezzo non supera mai quello di un biglietto cinematografico (da 1 a 10 €). Ogni concerto viene introdotto con calore e semplicità dai concertisti stessi o da un musicista che presenta le opere del programma. Al termine dello spettacolo, pubblico e artisti sono invitati per un *bicchiere dell'amicizia*.

Durata di un concerto: da 1 ora a 1 ora e 30

Pubblico: da 100 a 450 posti

Durata di un'opera: 2h 30 (con intervallo)

Pubblico per opera: da 700 a 1200 posti

Concerts de Poche fornisce tutto il materiale tecnico necessario

Schede tecniche dettagliate sono disponibili a richiesta.